

LAS NAVAS DE TOLOSA



**Peinture d'une figurine : CHEVALIER EN TERRE SAINTE - Marque PEGASO –
Référence 54-151**



1^{ère} étape

- La figurine a été ébarbée, nettoyée au savon pour enlever les dernières traces d'huile sur la figurine (moule)
- Sous couche à la bombe blanche citadelle (respectez les conseils donnés sur le mode d'emploi de la bombe)



2^{ème} étape

- Perçage des différentes pièces
- Mise en place de fils métalliques sur les différentes parties de la figurine permettant un meilleur collage des pièces entre elles (Transport en expo)



3^{ème} étape

- Peinture intérieure de la robe et de la cotte de maille, ces parties étant inaccessibles lorsqu'elles seront collées



4 °étape

- Collage des différentes parties du corps
- Mise en place de mastic (ici du Milliput) sur les différentes jonctions pour éviter de voir l'assemblage par exemple la jonction entre les jambes et le tronc



5 °étape

- Mise en peinture
le chevalier fera partie de l'ordre du temple la robe sera donc blanche, il faudra ajouter des ombres zénithales (on considère que le soleil est au dessus de la tête du personnage)

DEGRADE :

Je peins a l'acrylique, l'avantage de cette peinture est qu'elle sèche très vite, on peut donc peindre la figurine sans attendre de séchage (enfin presque)

C'est un avantage mais aussi un inconvénient car si la couche de peinture est trop épaisse cela vous donne des traces voir des différences d'épaisseurs

Pour éviter cela, on doit impérativement diluer la peinture d'ou l'intérêt d'avoir une palette possédant des renflements (palette de peintre standard si possible en porcelaine, le nettoyage étant facilité)

- Utiliser autant d'orifice que de dégradés, un de mes orifices servant aussi à faire mes mélanges

En diluant la peinture vous permettez aussi a la peinture de rester liquide plus longtemps

un dégradé s'obtient en passant les dégradés passage après passage (une bonne dizaine de passages est souvent nécessaires) d'ou l'intérêt de la dilution





6° étape

On ajoute des salissures sur la robe

Elles sont obtenues grâce à des pigments qui se vendent en magasins spécialisés mais aussi dans les grandes surfaces de bricolage au rayon peinture (cette solution est souvent plus avantageuse au niveau du prix)

On les applique au pinceau directement en mélange sec ou mélangé avec de l'essence à briquet ou de l'essence f, cette solution permet de déposer plus de matière pour évoquer la boue par exemple

On peut rajouter un peu de rouge sur la robe assez dilué ce qui permet de l'étaler et de ne pas en mettre trop

7° étape

Mise en couleur des détails, la ceinture en dégradé de vert :

blanc + vert pour les éclaircies

Noir +vert pour les ombrage

Les rayures

Bleached Bone (citadelle) +blanc

Bleached Bone + gris



Peinture : Chevalier de l'ordre de Calatrava - Marque ROMEO - référence 54041



Voilà les pièces brutes et ébarbées .

Lorsque l'on assemble les pièces pour apprécier les jointures ,seul un peu de Milliput sera nécessaire pour le raccord du bras cape / cape (a l'arrière)



Avant collage des différentes parties il faut peindre les intérieurs on passe du :



Gris vert

Gris argenté

pas de blanc étant donné que l'ensemble doit être intérieur

J'ai utilisé pour cette figurine du retardateur Prince August mélangé à l'acrylique se qui permette de sécher moins rapidement et de pouvoir fondre un peu plus les différentes couches

Ce retardateur est très pratique les peintures sont restées liquides 2 heures sur ma palette (Peinture +retardateur+eau)

Voilà une partie de la figurine montée, j'utilise la même méthode que pour le templier car les couleurs de ces ordres sont identiques



Voilà un plan rapproché de la figurine terminée



Le gros travail est de rester toujours entre le gris vert et le blanc avec une touche de blanc brillant de chez Life color sur les parties sensées être les plus éclairées par la lumière





Pierre 2 d'Aragon

Peintures utilisées pour la robe

-  Ocre jaune
-  Noir
-  Ombre brulée
-  Terre foncée

Peintures utilisées pour la cape

-  Vert olive
-  Vert camouflage allemand
-  Noir
-  Vert de gris



Destrier de Pierre 2

Etape 1



Le cheval utilisé pour ce diorama est de marque EMI, le cavalier a été utilisé pour un autre diorama.

La selle sera fabriquée en Milliput (la selle d'origine a été utilisé avec le cavalier)

La figurine a été ébarbée et sous couchée

Etape 3



L'intérieur du caparaçon sera en rouge foncé pour varier vis a vis de la robe

Le noir est utilisé pour le fond des plis
Mélange avec du rouge foncé pour les ombrages
Vermillon rouge sang et orange pour les éclaircies

Etape 2



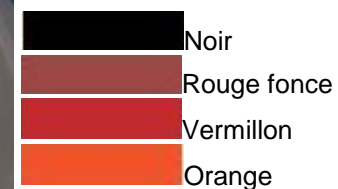
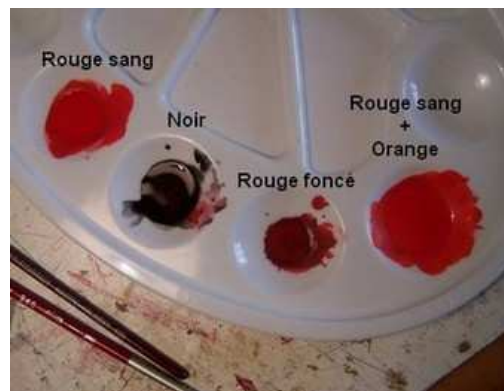
Le cheval sera Gris clair (plus le cheval est de couleur claire, plus il était cher)

Nuancier



Ces couleurs ont été mélangées avec un retardateur

Nuancier :





Etape 4

Assemblage des différentes parties

Mise en place du Milliput sur les jonctions entre les différentes parties (principalement sur la jonction corps/tête)



Etape 5

Mise en place des armoiries de Pierre II : Pal d'or et de gueule

Tracé des différentes lignes limitant les couleurs et les métaux

Etape 6

Couleurs de base



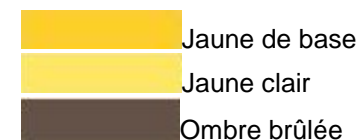
Etape 7

Ombrages et éclaircies



Le rouge foncé pour les plis profond

Pour les éclaircies, j'ai employé un mélange de : rouge+orange+chair
Ne pas utiliser de blanc le rouge virant au rose



ETAPE N°1

Pour la fabrication de la selle j'ai utilisé du Milliput, pate composée de 2 matériaux

Découpez une partie de chacun d'entre eux, il faut enlever la croûte sur les bords car elle empêchera le séchage complet de la pâte



ETAPE N°2

Mélange des 2 composants jusqu'il n'y ait plus qu'une couleur

ETAPE N°3

Sur un support plan, saupoudrez de talc pour éviter que le Milliput colle au support plus écrasez le jusqu'a l'épaisseur voulue (possibilité de mettre des guide d'épaisseur constante de chaque coté pour avoir une épaisseur identique partout

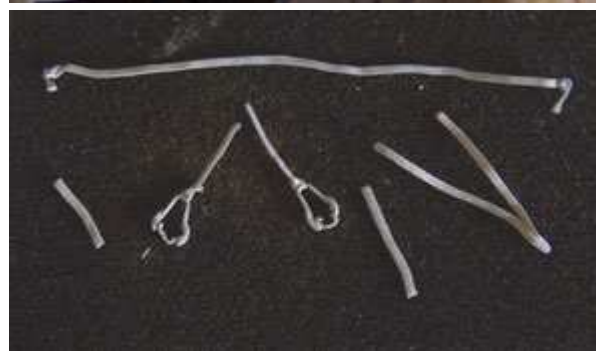


ETAPE N°4

Assemblage des différentes parties de la selle et positionnement sur le cheval pour la courbure

ETAPE N°5

Laisser sécher la pâte entre 24 et 48 h



ETAPE N°6

Fabrication des lanières de cuir

ETAPE N°7

J'ai utilisé pour fabriquer les lanières du fil de plomb pour fusible électrique (en vente en magasin de matériaux)

Il suffit de les aplatir pour avoir des lanières. De plus le plomb étant très malléable on peut donner sans problème la forme que l'on désire



ACCESSOIRES

FINIS Bride du cheval

Etriers

Sangles du bouclier de Pierre 2 (a venir)



fabrication du décor

Etape 1 : Mise en place

J'ai disposé les différents socles

- 1- Pierre II d'Aragon
- 2- Son cheval
- 3- Hospitalier
- 4- Templier
- 5- Santiago
- 6- Calatrava



Les socles sont collés à la cyano et la colle gel

Les herbes hautes sont collées avec de la colle gel un trou a la perceuse étant préalablement percé

-La végétation est collée à la colle gel (l'avantage de cette colle c'est qu'elle épouse les formes)

La végétation est composée de mousse ou d'herbes naturelles séchées

Etape 2 : Sol

Le sol est posé il est composé de :

- Plâtre fin (Magasin de bricolage)

- Cailloux

- fragments

Pour avoir des tailles et des formes différentes je me suis approvisionné dans les magasins pour aquariophilie

Les cailloux sont noyés lorsque le plâtre est encore frais





Etape 3 : Accessoires

J'ai voulu signifier la défaite des Maures lors de cette bataille par la prise des oriflammes, penons et drapeaux arabes

J'ai découpé dans une feuille de plastique des formes rappelant ces différents drapeaux
Je l'ai chauffé au briquet pour leur donner une forme



Etape 4 : Relief

J'ai ajouté les drapeaux en même temps que le petit relief sable grossier jusqu'a sable fin

celui ci est collé grâce a de la colle a bois dilué a 50% + sable

Attendre au moins 24 heures que le mélange soit bien sec avant de commencer la peinture



Etape 5 Sous couche

On protège le socle bois pour apposer une sous couche acrylique blanche ,j'utilise une bombe blanche citadelle

mise en place des différentes teintes d'acrylique

- Sable foncé
- Ombre brûlée
- Brun peste
- Ocre jaune (peinture Prince August)



Détails du diorama

Mise en place des lignes directrices



Drapeau terminé



Autres détails

Autres drapeaux



Armoiries sur bouclier





DECOR TERMINE